



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

CHRISTINA PAT  
2019.02.22 07:30:43  
CHRISTINA PATROL  
CN=CHRISTINA PATROU  
C=GR  
O=Hellenic Public Administr  
E=cpatrou@minedu.gov.gr  
Public key:

-----  
**ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ,  
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ Α΄**

**ΜΑΡΟΥΣΙ 22 - 2 -2019  
Αρ.Πρωτ. Βαθμός Πρωτ.  
Φ.253/ 28077 /Α5**

**ΕΠΕΙΓΟΝ**

Ταχ. Δ/ση: Α. Παπανδρέου 37  
Τ.Κ. – Πόλη: 15180 ΜΑΡΟΥΣΙ  
Ιστοσελίδα: [www.minedu.gov.gr](http://www.minedu.gov.gr)  
email: [dode@minedu.gov.gr](mailto:dode@minedu.gov.gr)

Πληροφορίες:  
ΓΕΛ Ανδρέας Λάμπρος: 2103442702  
Ελένη Ανδριάνη  
ΕΠΑΛ Μαριάννα Κολαίτη 2103442661  
Γ. Νταραγιάννης 2103442696  
FAX: 210-3442098

ΠΡΟΣ:

1. Περιφερειακούς Διευθυντές Εκπαίδευσης
2. Διευθυντές Διευθύνσεων Δ. Ε.
3. Διευθυντές ΓΕΛ (δια των Δ/σεων Δ. Ε.)
4. Διευθυντές ΕΠΑΛ (δια των Δ/σεων Δ.Ε.)
5. ΚΕΣΥΠ (δια των Διευθύνσεων Δ. Ε.)

**Θέμα : Νέα διαδικασία εισαγωγής φοιτητών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α΄ 13).**

### **1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

Α. Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α΄ 13) και της σχετικής Φ.253/23170/Α5/14-2-2019 (ΦΕΚ 504 Β΄) Υ.Α. καθορίζονται οι ειδικότερες προϋποθέσεις και όροι εισαγωγής φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, τα εξεταστέα καλλιτεχνικά αντικείμενα και οι συντελεστές βαρύτητας βάσει των οποίων εξάγεται η τελική βαθμολογία του υποψηφίου, τα εξεταζόμενα μαθήματα, τα μόρια και οι προϋποθέσεις εισαγωγής, ο τρόπος εξέτασης των μουσικών μαθημάτων και οι διαδικασίες συμμετοχής.

*Επομένως, από τις φετινές πανελλαδικές εξετάσεις του 2019 (δηλαδή για την εισαγωγή στο ακαδημαϊκό έτος 2019-2020) και εφεξής, η εισαγωγή στα τρία (3) Τμήματα:*

- στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου,
- στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
- στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

*γίνεται ΜΟΝΟ μόνο μέσω κοινών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου. Τα ανωτέρω ισχύουν και για το Τμήμα Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, το οποίο όμως δεν θα λειτουργήσει το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, άρα δεν αφορά τους φετινούς υποψηφίους.*

Τα δύο (2) λοιπά μουσικά Τμήματα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ και Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ δεν επηρεάζονται από τη νέα διαδικασία και για την εισαγωγή τους ισχύουν κανονικά οι πανελλαδικές εξετάσεις στα μαθήματα των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ και στα δύο (2) ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων», όπως ίσχυε πάντα.

Β. Δικαίωμα συμμετοχής στις κοινές εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών στα ανωτέρω Μουσικά Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας έχουν οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου Λυκείου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού και οι οποίοι έχουν συμμετάσχει στις πανελλαδικές εξετάσεις του τρέχοντος έτους των Γενικών ή των Επαγγελματικών Λυκείων για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση στο μάθημα Νεοελληνική Γλώσσα των Γενικών Λυκείων ή Νέα Ελληνικά των Επαγγελματικών Λυκείων αντίστοιχα.

## **2. ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ, ΜΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ.**

1. Α. Οι υποψήφιοι, μαθητές και απόφοιτοι, που ενδιαφέρονται να εισαχθούν στα ανωτέρω Μουσικά Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας εξετάζονται μέσω κοινών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου στα εξής δύο (2) μουσικά μαθήματα:

α) Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία, με το οποίο αξιολογείται το επίπεδο οργανοχρησίας των υποψηφίων. Ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη.

β) Μουσική Αντίληψη και Γνώση, με το οποίο αξιολογείται το επίπεδο θεωρητικών και ακουστικών μουσικών γνώσεων.

Β. Επιπλέον οι υποψήφιοι, μαθητές και απόφοιτοι, εξετάζονται μέσω των πανελλαδικών εξετάσεων των Γενικών ή των Επαγγελματικών Λυκείων αντίστοιχα στο μάθημα

α) Νεοελληνική Γλώσσα των Γενικών Λυκείων ή

β) Νέα Ελληνικά των Επαγγελματικών Λυκείων.

Συνεπώς, όσοι ενδιαφέρονται για τα 3 μουσικά Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας πρέπει να συμμετάσχουν

- στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή των ΕΠΑΛ, στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας των ΓΕΛ ή στο μάθημα των Νέων Ελληνικών των ΕΠΑΛ αντίστοιχα **ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ**

- στις κοινές εισαγωγικές εξετάσεις πανελλαδικού επιπέδου στα δύο (2) μουσικά μαθήματα α) Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία και β) Μουσική Αντίληψη και Γνώση.

2. Για την εξαγωγή της συνολικής βαθμολογίας των υποψηφίων συνυπολογίζονται ο βαθμός Απολυτηρίου Λυκείου κάθε υποψηφίου, ο βαθμός που έλαβε στις πανελλαδικές εξετάσεις στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων και ο

βαθμός στα μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» με τους εξής συντελεστές:

α) ο βαθμός στο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) της συνολικής βαθμολογίας,

β) ο βαθμός στο μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) της συνολικής βαθμολογίας,

γ) ο βαθμός στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) της συνολικής βαθμολογίας,

δ) ο βαθμός του Απολυτηρίου Λυκείου αντιστοιχεί στο δέκα τοις εκατό (10%) της συνολικής βαθμολογίας.

3. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την εισαγωγή του υποψηφίου στα ανωτέρω Τμήματα είναι

α) ο υποψήφιος να επιτύχει σε καθένα μουσικό μάθημα βαθμό τουλάχιστον ίσο με το 30% του άριστα,

β) ο μέσος όρος των βαθμών των δύο μουσικών μαθημάτων πρέπει να είναι τουλάχιστον ίσος με το 50% του άριστα και

γ) ο υποψήφιος να έχει προσέλθει στην εξέταση του μαθήματος «Νεοελληνική Γλώσσα» των Γενικών Λυκείων ή «Νέα Ελληνικά» των Επαγγελματικών Λυκείων.

*Περαιτέρω λεπτομέρειες για τον υπολογισμό των μορίων ορίζονται στο άρθρο 2 της σχετικής Υ.Α.*

### **3. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΤΩΝ 2 ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» ΚΑΙ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»**

#### **1. Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την εξέταση κομματιών είδους α) Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης, β) Τζαζ (Jazz) ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης, γ) Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης ή βυζαντινής μουσικής.

**Ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί σε ένα από τα παραπάνω είδη και σε ένα μουσικό όργανο (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη) και συγκεκριμένα:**

α) από τη Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση: δύο συνθέσεις διαφορετικού ύφους και περιόδου, η μία αργής και η άλλη γρήγορης ρυθμικής αγωγής, μέτριας δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας, με ακρίβεια στην μουσική απόδοση.

β) από την Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση: δυο συνθέσεις, μία αργής και μία γρήγορης ρυθμικής αγωγής από το ρεπερτόριο της Τζαζ, ροκ ή άλλου σύγχρονου μουσικού είδους με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό και απόδοση ύφους (στιλ).

γ) από την Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση ή βυζαντινή μουσική: δυο κομμάτια επιλεγμένα με γνώμονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο του εξεταζόμενου οργάνου ή φωνής, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό (ταξίμι). Στη φωνητική εξέταση δεν προβλέπεται αυτοσχεδιασμός.

Η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2' με 6' λεπτά. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε ένα από τα δύο κομμάτια/συνθέσεις, την επιλογή του οποίου αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης διάρκειας, η επιτροπή έχει δικαίωμα να διακόψει τον υποψήφιο στον χρόνο που έχει καθοριστεί. Οι υποψήφιοι πρέπει να φέρουν μαζί τους

το όργανο που έχουν επιλέξει, με εξαίρεση (από τα ηλεκτροφόρα όργανα) το πιάνο και (από τα κρουστά όργανα) τα ντραμς και τα όργανα συμφωνικής ορχήστρας (τύμπανα και μαρίμπα), τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή (πίσω από κουρτίνα ή παραβάν) συνοδευόμενοι από επιτηρητή.

## 2. Μουσική Αντίληψη και Γνώση

Το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» περιλαμβάνει την εξέταση του αντικειμένου της Μουσικής Αντίληψης και του αντικειμένου της Μουσικής Γνώσης.

A. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης διάρκειας 30' λεπτών περιλαμβάνει αναγνώριση μοτίβων, ρυθμικών μέτρων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, ηχοχρώματος (μουσικών χροιών).

B. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης διάρκειας 2 ωρών περιλαμβάνει Θεωρία Μουσικής, Τονική Αρμονία, στοιχεία Μορφολογίας και Ιστορίας της Μουσικής, στοιχεία βυζαντινής, παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής, στοιχεία Μουσικής Τεχνολογίας. Για το αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης οι υποψήφιοι μπορούν να συμβουλευούνται τα μουσικά εγχειρίδια της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ενώ για την Αρμονία οι απαιτήσεις προσαρμόζονται στις γνώσεις του υποχρεωτικού Αρμονίας.

*Περαιτέρω λεπτομέρειες για τα κριτήρια αξιολόγησης και τα ερωτήματα εξέτασης ορίζονται στο άρθρο 3 της σχετικής Υ.Α.*

*Συνοψίζοντας, η πανελλαδική εξέταση στο μάθημα **Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία** (όργανο ή φωνητική τέχνη) περιλαμβάνει την εξέταση κομματιών είδους είτε α) Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης, είτε β) Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης, είτε γ) Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης ή βυζαντινής μουσικής. **Ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί***

**- σε ένα από τα παραπάνω τρία είδη (α,β,γ)**

**- και σε ένα μουσικό όργανο (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη) (βλέπε 5. ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ)**

*Αντίθετα η πανελλαδική εξέταση στο μάθημα **Μουσική Αντίληψη και Γνώση** περιλαμβάνει την εξέταση στα 2 αντικείμενα της Μουσικής Αντίληψης και της Μουσικής Γνώσης, η οποία είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους και γι αυτό οι υποψήφιοι δεν επιλέγουν κάποια προτίμηση.*

## **4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.**

Οι υποψήφιοι για τα ανωτέρω τμήματα υποχρεούνται εντός συγκεκριμένης και αποκλειστικής προθεσμίας να δηλώσουν τη συμμετοχή τους στις εν λόγω εξετάσεις με σχετική Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση. Η προθεσμία, το περιεχόμενο, ο τρόπος και οι υπόχρεοι υποβολής της Αίτησης-Υπεύθυνης Δήλωσης καθορίζονται κάθε έτος με σχετική εγκύκλιο.

## 5. ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ- ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΤΩΝ 3 ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ.

Για την έγκαιρη διοργάνωση των εισαγωγικών αυτών εξετάσεων που για πρώτη φορά θα υλοποιηθούν τη φετινή χρονιά και προκειμένου να αντληθούν πληροφορίες που αφορούν στο πλήθος των ενδιαφερομένων για αυτά τα 3 τμήματα, πρέπει στο **διάστημα 25-28 Φεβρουαρίου** οι ενδιαφερόμενοι μαθητές να υποβάλουν στο Λύκειό τους τη συνημμένη ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ.

Με την ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ θα εκδηλώσουν ενδεικτικά και όχι δεσμευτικά την πρόθεσή τους να είναι υποψήφιοι για αυτά τα 3 τμήματα και συγκεκριμένες επιλογές ΜΟΝΟ για το μάθημα **Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία, όπου η εξέταση είναι εξατομικευμένη.**

Αντίθετα για το μάθημα **Μουσική Αντίληψη και Γνώση** οι τυχόν ενδιαφερόμενοι μαθητές δεν θα δηλώσουν κάποια προτίμηση, δεδομένου ότι η εξέταση είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους.

Το ίδιο βέβαια ισχύει και για την εξέταση στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα» ΓΕΛ ή «Νέα Ελληνικά» ΕΠΑΛ, μάθημα το οποίο εξετάζεται κανονικά με τις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή των ΕΠΑΛ αντίστοιχα και άρα οι υποψήφιοι δεν μπορούν να δηλώσουν κάποια ιδιαίτερη επιλογή.

Άρα η ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ του Φεβρουαρίου αφορά ΜΟΝΟ τους μαθητές (όχι τους αποφοίτους) που τυχόν ενδιαφέρονται για τα 3 Τμήματα και οι προτιμήσεις τους είναι εντελώς ενδεικτικές και καθόλου δεσμευτικές.

Αντίθετα, με την Αίτηση-Δήλωση του Μαρτίου, όλοι οι υποψήφιοι (μαθητές και απόφοιτοι) θα δηλώσουν τη συμμετοχή τους στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2019 και τότε όσοι ενδιαφέρονται θα δηλώσουν και τις προτιμήσεις τους για τα 3 μουσικά Τμήματα, προτιμήσεις οι οποίες τότε θα είναι δεσμευτικές και οριστικές. Με την Αίτηση-Δήλωση του Μαρτίου κάποιος μαθητής θα μπορέσει να αλλάξει προτιμήσεις ή να προσθέσει/αφαιρέσει και τα 3 μουσικά Τμήματα, ανεξαρτήτως αν έκανε ή όχι την ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ του Φεβρουαρίου και τι είχε προδηλώσει με αυτήν.

## 6. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ και ΣΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Από την εφαρμογή της νέας διαδικασίας για τα 3 μουσικά Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, προκύπτουν οι ακόλουθες εναλλακτικές πιθανότητες για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1: Υποψήφιος που θέλει ΜΟΝΟ τα 3 μουσικά Τμήματα. Αυτός θα συμμετάσχει στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ ΜΟΝΟ για το μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα» ΓΕΛ ή «Νέα Ελληνικά» ΕΠΑΛ αντίστοιχα. Επιπλέον θα συμμετάσχει και στις κοινές εισαγωγικές εξετάσεις πανελλαδικού επιπέδου στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2: Υποψήφιος που θέλει και τα 3 μουσικά Τμήματα και άλλα Τμήματα της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Αυτός θα συμμετάσχει κανονικά στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ σε

όλα τα μαθήματα. Επιπλέον θα συμμετάσχει και στις κοινές εισαγωγικές εξετάσεις πανελλαδικού επιπέδου στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3: Υποψήφιος που θέλει τα 3 μουσικά Τμήματα και άλλα Τμήματα της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και τα 2 λοιπά μουσικά Τμήματα (του ΕΚΠΑ και του ΑΠΘ). Αυτός θα συμμετάσχει κανονικά στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ σε όλα τα μαθήματα. Επιπλέον θα συμμετάσχει στις κοινές εισαγωγικές εξετάσεις πανελλαδικού επιπέδου στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» για τα 3 μουσικά Τμήματα. ΕΠΙΠΛΕΟΝ θα συμμετάσχει στις πανελλαδικές εξετάσεις των ειδικών μαθημάτων «Αρμονία» και «Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων» για τα 2 λοιπά μουσικά Τμήματα (του ΕΚΠΑ και του ΑΠΘ).

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 4: Υποψήφιος με το 10%, χωρίς νέα εξέταση το 2019, δεν μπορεί να δηλώσει τα 3 μουσικά Τμήματα. Αν θέλει να διεκδικήσει την εισαγωγή του σε αυτά, πρέπει να συμμετάσχει εκ νέου στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2019, ακολουθώντας κάποιο από τα τρία παραπάνω παραδείγματα.

## 7. ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΛΥΚΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΔΔΕ.

Α. Οι Διευθυντές Λυκείων παρακαλούνται να ενημερώσουν **ΑΜΕΣΑ** τους μαθητές της τελευταίας τάξης των Λυκείων τους για τη νέα διαδικασία και να παράσχουν περαιτέρω πληροφορίες στους ενδιαφερόμενους μαθητές, σύμφωνα με την παρούσα εγκύκλιο και τη σχετική ΥΑ. Στη συνέχεια θα χορηγήσουν στους ενδιαφερόμενους μαθητές φωτοτυπία της συνημμένης ΠΡΟΔΗΛΩΣΗΣ. Τέλος θα συγκεντρώσουν τις ΠΡΟΔΗΛΩΣΕΙΣ, που θα έχουν υποβάλει οι μαθητές 25-28 Φεβρουαρίου και θα αποστείλουν το συνημμένο ΠΙΝΑΚΑ 1 (ή απλό κείμενο αν δεν υπάρχει καμία ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ) **προς την οικεία ΔΔΕ, μέχρι τη Δευτέρα 4 Μαρτίου**. Ο ΠΙΝΑΚΑΣ 1 περιέχει μόνο το πλήθος των μαθητών ανά επιλογή και όχι ονομαστικά στοιχεία.

Β. Οι Διευθυντές ΔΔΕ παρακαλούνται να συγκεντρώσουν τα στοιχεία όλων των Λυκείων ευθύνης τους (δημόσια, ιδιωτικά ημερήσια, εσπερινά, ΓΕΛ, ΕΠΑΛ) και να αποστείλουν με mail το συγκεντρωτικό ΠΙΝΑΚΑ 2 (ή απλό κείμενο αν δεν υπάρχει καμία ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ) **προς τη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του ΥΠΠΕΘ (t01ode2@minedu.gov.gr) μέχρι την Πέμπτη 7 Μαρτίου**. Ο ΠΙΝΑΚΑΣ 2 περιέχει μόνο το πλήθος των μαθητών ανά επιλογή και όχι ονομαστικά στοιχεία.

**Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

**ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ**

ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ: ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ  
ΠΙΝΑΚΑΣ 1: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΠΙΝΑΚΑΣ 2: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΔΕ

Εσωτερική διανομή: 1) Γραφ. κ. Υπουργού, Γραφ. κ. Γεν. Γραμματέα 2) Γεν. Διεύθυνση Ψηφιακών Συστημάτων, Υποδομών και Εξετάσεων 3) Δ/ση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων, Τμήμα Α' 4) Δ/ση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων

**ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΤΗ** Για τα 3 μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής

- Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου,
- Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μέσα στο διάστημα 25-28 Φεβρουαρίου ο/η υπογράφων/ουσα μαθητής/τρια

ΕΠΩΝΥΜΟ..... ΟΝΟΜΑ..... ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ .....

Δηλώνω ότι ενδιαφέρομαι για εισαγωγή στα 3 ανωτέρω μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής. Δηλώνω επίσης ότι ολοκλήρη η παρούσα ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ είναι εντελώς ενδεικτική και ότι τις τελικές μου προτιμήσεις θα τις συμπεριλάβω στην Αίτηση-Δήλωση του Μαρτίου, η οποία θα είναι δεσμευτική και οριστική.

Με τη νέα διαδικασία εισαγωγής στα 3 μουσικά Τμήματα, πέρα από τη συμμετοχή μου στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή των ΕΠΑΛ αντίστοιχα στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα» ΓΕΛ ή «Νέα Ελληνικά» ΕΠΑΛ αντίστοιχα, θα εξεταστώ και στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».

1. Το μάθημα Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία περιλαμβάνει την εξέταση κομματιών είδους α) Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης, β) Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης, γ) Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης ή βυζαντινής μουσικής.

**Ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί σε ένα από τα παραπάνω είδη και σε ένα μουσικό όργανο (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη) και συγκεκριμένα:**

α) από τη Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση: δύο συνθέσεις διαφορετικού ύφους και περιόδου η μία αργής και η άλλη γρήγορης ρυθμικής αγωγής, μέτριας δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας, με ακρίβεια στην μουσική απόδοση.

β) από την Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση: δυο συνθέσεις μία αργής και μία γρήγορης ρυθμικής αγωγής από το ρεπερτόριο της Τζαζ, ροκ ή άλλου σύγχρονου μουσικού είδους με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό και απόδοση ύφους (στιλ).

γ) από την Βυζαντινή μουσική ή Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση: δυο κομμάτια επιλεγμένα με γνώμονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο του εξεταζόμενου οργάνου ή φωνής, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό (ταξίμι). Στη φωνητική εξέταση δεν προβλέπεται αυτοσχεδιασμός.

Η ανωτέρω εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2' με 6' λεπτά. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε ένα από τα δύο κομμάτια/συνθέσεις, την επιλογή του οποίου αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης διάρκειας, η επιτροπή έχει δικαίωμα να διακόψει τον υποψήφιο στον χρόνο που έχει καθοριστεί. Οι υποψήφιοι πρέπει να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει, με εξαίρεση το πιάνο από τα ηλεκτροφόρα και τα ντραμς και τύμπανα συμφωνικής ορχήστρας από τα κρουστά, τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή (πίσω από κουρτίνα ή παραβάν) συνοδευόμενοι από επιτηρητή.

2. Το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» περιλαμβάνει την εξέταση του αντικείμενου της Μουσικής Αντίληψης και του αντικείμενου της Μουσικής Γνώσης. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης διάρκειας 30' λεπτών περιλαμβάνει αναγνώριση μοτίβων, ρυθμικών μέτρων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, ηχοχρώματος (μουσικών χρωμάτων). Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης διάρκειας 2 ωρών περιλαμβάνει Θεωρία Μουσικής, Τονική Αρμονία, στοιχεία Μορφολογίας και Ιστορίας της Μουσικής, στοιχεία βυζαντινής, παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής, στοιχεία Μουσικής Τεχνολογίας.

Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» οι προτιμήσεις μου είναι οι παρακάτω:

(Σε καθέναν από τους δύο παρακάτω πίνακες i) & ii) επέλεξε με X μία επιλογή στο κενό κουτάκι)

i) Επιλέγω την εξέταση κομματιών σε ένα από τα παρακάτω είδη μουσικής

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης                              |  |
| 2 | Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης,                      |  |
| 3 | Βυζαντινής μουσικής ή Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης: |  |

ii) Επιλέγω είτε φωνή είτε μία κατηγορία οργάνων

|    |  |                         |
|----|--|-------------------------|
| 4  | Φωνή   |                         |
| 5  | Έγχορδα όργανα   |                         |
| 6  | Πνευστά όργανα   |                         |
| 7α | Κρουστά όργανα   | Ντραμς                  |
| 7β | Αν προτιμάς κρουστά, επέλεξε μία από τις τρεις προτιμήσεις δίπλα   | Συμφωνικής ορχήστρας    |
| 7γ |  | Άλλο κρουστό όργανο     |
| 8α | Πληκτροφόρα όργανα   | Πιάνο                   |
| 8β | Αν προτιμάς πληκτροφόρα, επέλεξε μία από τις δύο προτιμήσεις δίπλα | Άλλο πληκτροφόρο όργανο |

Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» δεν χρειάζεται να δηλώσω κάποια προτίμηση, δεδομένου ότι η εξέταση είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους.

Ο/Η δηλών/ούσα μαθητής/τρια

Υπογραφή

Ημερομηνία

.....

## ΠΙΝΑΚΑΣ 1: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΛΥΚΕΙΟΥ .....

ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΔΕ .....

### **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΔΗΛΩΣΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ\***

(συμπληρώνονται αριθμοί στη στήλη ΠΛΗΘΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ)

| ΕΠΙΛΟΓΗ | ΠΛΗΘΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ |
|---------|----------------|
| 1       |                |
| 2       |                |
| 3       |                |
| 4       |                |
| 5       |                |
| 6       |                |
| 7α      |                |
| 7β      |                |
| 7γ      |                |
| 8α      |                |
| 8β      |                |

Κανονικά ισχύει ότι  $(1+2+3) = (4+5+6+7\alpha+7\beta+7\gamma+8\alpha+8\beta)$

Ο/Η διευθυντής/ρια του Λυκείου

.....

Ημερομηνία

.....

\*Σε περίπτωση που δεν υπάρχει καμία ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ, το Λύκειο ενημερώνει απλώς τη ΔΔΕ.



## ΠΙΝΑΚΑΣ 2: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΔΕ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΔΔΕ.....

ΠΡΟΣ ΤΟ ΥΠΠΕΘ - Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων [t01ode2@minedu.gov.gr](mailto:t01ode2@minedu.gov.gr)

### **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΔΗΛΩΣΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ\***

(συμπληρώνονται αριθμοί στη στήλη ΠΛΗΘΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ)

| ΕΠΙΛΟΓΗ | ΠΛΗΘΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ |
|---------|----------------|
| 1       |                |
| 2       |                |
| 3       |                |
| 4       |                |
| 5       |                |
| 6       |                |
| 7α      |                |
| 7β      |                |
| 7γ      |                |
| 8α      |                |
| 8β      |                |

Κανονικά ισχύει ότι  $(1+2+3) = (4+5+6+7\alpha+7\beta+7\gamma+8\alpha+8\beta)$

Ο/Η διευθυντής/ρια της ΔΔΕ

.....

Ημερομηνία

.....

\*Σε περίπτωση που δεν υπάρχει καμία ΠΡΟΔΗΛΩΣΗ, η ΔΔΕ ενημερώνει απλώς το ΥΠΠΕΘ.